

## Guide pédagogique 2024

**L'ÉVOLUTION...**



*Les enseignant.e.s sont invité.e.s à prendre connaissance du présent cahier avant leur visite, et sont aussi conviés si possible à une visite individuelle au Musée de la photographie Desjardins (MPD) avant d'y amener leur groupe.*

## Tables des matières

Table des matières	1
Objectif du guide pédagogique	2
Quoi voir au Musée	2
Avant la visite	3
Provenance historique	4
Activités hors Musée	4
Prendre une photo	6
Pendant la visite	7
Après la visite	8
Prolongement de la visite	9
Petits rappels	9
Conclusion	10

## Objectifs du guide pédagogique

Ce guide pédagogique a pour but de proposer une démarche permettant aux enseignants et enseignantes d'articuler le contenu de la visite au Musée de la photographie Desjardins (MPD). L'objectif de ce guide est essentiellement de favoriser le cheminement de l'enseignement à l'intérieur d'une démarche pédagogique. Ainsi, les objectifs pour toutes les matières y sont présentés permettant un agencement plus efficace des objectifs et des contenus à enseigner : cet aspect est très important lorsqu'il s'agit d'enseigner dans une classe multiprogramme.

### ***Activités interactives et contemplatives !***

Ce guide pédagogique propose des modalités d'enseignement qui intègrent le contenu, les processus, les concepts et attitudes qui favorisent l'implication active des élèves dans leur apprentissage. Les stratégies, les techniques et les ressources proposées accommodent la gamme de styles et de rythmes lors de l'expérience de visite. Les jugements portés sur le développement individuel et l'évaluation des connaissances font partie intégrante du processus pédagogique. Les données qui appuient ces jugements et ces évaluations sont recueillies par le truchement d'une variété de stratégies appropriées. Par la suite, ces données facilitent les décisions prises en regard des apprentissages à poursuivre.

## Quoi voir au Musée

Le Musée propose au public la visite de deux **expositions permanentes** retraçant l'évolution de l'histoire de la photographie depuis 1827. L'exposition *Histoires de la collection* présente différents types d'appareils photographiques des plus anciens aux plus actuels ainsi que des négatifs, des photographies et divers artefacts en lien avec la photographie. Cette exposition est toujours accompagnée d'une visite guidée permettant aux élèves de faire des expériences et de manipuler certains objets de notre collection éducative afin de mieux comprendre les informations. L'exposition *Survol de la collection* montre aussi une grande variété d'appareils, puisque c'est un plus de 200 ans d'histoire qui sont présentés des débuts de la photographie, à la commercialisation d'appareils qui ont permis la démocratisation de la photographie. Vous verrez aussi une diversité de caméras jouets, de caméras de plongée sous-marine ainsi que des appareils photo miniatures d'espionnage. Ces deux expositions permanentes montrent la richesse et la diversité d'une infime partie de la collection du Musée.

Des **expositions temporaires** de photographes d'ici et d'ailleurs complètent la programmation, en offrant des expositions de photographies dont les styles et les sujets sont variés.

Une **salle de conférence** servira à accueillir vos élèves en début d'activité, ils pourront y déposer leurs manteaux et effets personnels. Cette salle peut aussi servir pour le dîner ou la collation et comme salle de conférence si vous choisissez cette option dans le forfait de votre visite.

Un **centre de documentation** regroupe plusieurs publications et périodiques spécialisés sur la photographie : monographies, documents techniques et autres qui sont accessibles à nos membres.

## Avant la visite

### *Préparation en classe*

Rappeler aux élèves ou aux étudiants, l'importance historique et patrimoniale d'une collection muséale. Les inciter au respect des règles de bienséance et aussi du lieu que représente un musée ainsi que de la valeur des collections qui y sont exposées. Rappeler s.v.p. de : ne pas toucher à moins qu'on vous le permette, ne pas s'appuyer sur les murs, ne pas se bousculer, etc.

- Poser des questions du genre : Que suscite pour vous le mot image ? Où rencontre-t-on des images ? À quoi peuvent-elles servir ?
- Un appareil photo cela évoque quoi pour vous, que savez-vous de cet appareil : s'interroger sur : -sa technique (comment ça marche ?) - sur son mode d'emploi (comment l'utilise-t-on?) - sur sa finalité (à quoi sert-il ?) - son histoire (quels sont ses ancêtres?) - son futur (comment voit-on son évolution ?) - son appropriation personnelle (comment cet objet me sert-il ?) - et si cet objet n'existait pas ?
- Faire prendre conscience de la multitude et de la variété des images qui nous entourent : - notre vue puis notre mémoire enregistre des images comme l'intelligence artificielle.
- La télévision, l'Internet, les livres et les magazines nous montrent en images des histoires, des reportages ; ils nous informent, nous expliquent, nous divertissent.
- On peut fabriquer des images en dessinant, en filmant, en photographiant. Pour dessiner, plusieurs techniques existent; pour filmer, nous avons besoin d'une caméra ; pour photographier, on a besoin d'un appareil-photo. Le Musée de la photographie Desjardins vous présente les principaux types d'appareils qui ont jalonné l'histoire de la photographie.

## Provenance historique

Dans l'Antiquité grecque, il y a de cela plus de 2 000 ans, un savant philosophe nommé Aristote avait fait une découverte étonnante : on pouvait voir une image inversée à l'intérieur d'une grande chambre obscure percée d'un petit trou. La lumière, qui voyage en ligne droite, pénètre en effet à l'intérieur d'une telle installation et renverse l'image projetée sur le fond de la pièce. Après la découverte d'Aristote, ce sont des artistes italiens de la Renaissance (1450-1600) qui se sont servis de la chambre noire pour perfectionner leur travail artistique. Ils se plaçaient à l'intérieur et dessinaient sur une feuille de papier l'image projetée sur le mur. Cette image apparaissait un peu floue et afin de la rendre plus nette, après un certain temps, une lentille (ancêtre de l'objectif) fut ajoutée à la place du trou. Comme la chambre noire était souvent trop grande pour être manipulée, ils en ont fabriqué de plus petites, aisément transportables et qui leur permettaient de dessiner « *in visu* » tout ce qui leur passait sous les yeux, notamment des paysages.

Cette nouvelle chambre noire, ou *camera obscura*, désormais portable, deviendra au fil du temps une boîte en bois munie d'une lentille ajustable, dont le dessus était recouvert d'une plaque de verre dépoli sur laquelle apparaissait l'image. On obtenait alors une image à l'endroit, mais inversée gauche-droite, parce qu'on avait installé, à l'intérieur de la boîte, un miroir qui redressait l'image tout en la projetant sur le verre dépoli. L'artiste n'avait alors qu'à calquer sur son papier, souvent huilé, l'image apparaissant sur la plaque de verre.

La photographie va naître lorsque quelqu'un a mis au point une surface sensible aux effets des rayons lumineux. On a alors remarqué que les « dessins » se faisaient presque tout seul, de façon naturelle. La première photo connue est celle de Nicéphore Niepce, un Français, qui, en 1827, après plus plusieurs heures d'exposition au soleil, estimées à environ 8 heures, obtint une image positive.

## Activités hors Musée

Selon l'âge de vos élèves ou étudiants, vous pouvez proposer une activité de théâtre d'ombres, avec les mains, ou en découpant des silhouettes de carton dont la représentation est facilement reconnaissable. Cette activité permet de constater

combien le rôle de la lumière est important dans l'apparition des images, cette fois-ci sous la forme d'une projection.

On peut aussi exposer au soleil différents papiers sur lesquels on aura posé des objets dont la silhouette se dessinera lentement sur le papier en question si le papier n'est pas photosensible. L'exposition devra se poursuivre durant plusieurs jours. On a tous constaté, par ailleurs, les effets de la lumière sur de vieux papiers journaux, sur les objets courants ou sur des images photographiques, qui perdent leurs couleurs sous l'effet prolongé de la lumière ou qui jaunissent. Ces observations nous font constater et mesurer l'importance de la lumière comme source d'influence considérable sur l'apparence des choses.

Vous pouvez aussi découper des formes noires en les posant sur des surfaces blanches, et *vice versa*, pour bien comprendre les concepts sous-entendus par les termes positif et négatif.

Pour bien comprendre le rôle du miroir dans le renversement des images, vous pouvez demander aux élèves de placer ces mots justement devant un miroir et d'observer l'effet obtenu :

**PHOTOGRAPHIE**  
**CAMERA**  
**IMAGE**  
**LENTILLE**

Il s'agit du même effet produit sur nos miroirs d'automobile, par exemple, et qui explique pourquoi certains véhicules d'urgence, ambulanciers ou policiers, écrivent leur nom à l'envers sur le devant de leur véhicule, permettant ainsi de les lire à l'endroit sur le rétroviseur des autos qui les précèdent.

## Prendre une photo



**As-tu déjà pris des photographies? Les différentes étapes nécessaires pour prendre une photo sont-elles celles qui suivent? Sinon, dans quel ordre doit-on procéder?**

- J'appuie sur le déclencheur (le bouton qui permet de prendre la photo).
- Je m'assure d'avoir de la pellicule dans mon appareil, ou une carte mémoire fonctionnelle si je fais de la photographie numérique, ainsi que des batteries bien chargées.
- Je regarde à travers l'objectif, dans le viseur de mon appareil, pour cadrer et composer l'image que je veux prendre.
- Je m'assure que je ne fais pas face au soleil, afin d'éviter des reflets désagréables ou une image trop sombre; ou encore je m'assure que mon *flash* est en état de fonctionner.
- Je choisis le sujet que je veux photographier.

S'il est assez facile aujourd'hui de prendre des photographies, il faut toutefois prendre le temps nécessaire pour obtenir des résultats les plus satisfaisants possibles.

## Pendant la visite

Selon le type de visite que vous choisissez et le temps que vous disposez, il peut être souhaitable pour les élèves ou les étudiants d'avoir avec eux un questionnaire qu'ils pourront compléter durant leur visite, notamment pour les expositions temporaires. Ce travail d'observation pourrait aiguïser leur sens critique et offrir des pistes pour mieux apprendre à apprécier la visite des expositions. Ils pourraient répondre à des questions semblables à celles qui suivent. Le Musée peut aussi vous proposer des questions pertinentes en regard des expositions présentées.

### **Questionnaire de base pour primaire et secondaire 1<sup>er</sup> cycle**

#### **Une œuvre qui me touche particulièrement**

1. Titre de l'œuvre :
2. Décris un élément de la photographie qui retient ton attention (couleur, contraste, densité, orientation, sujet), nomme cet élément et dis pourquoi?
3. Décris l'impression que produit l'œuvre sur toi (l'impression d'un rêve, de solitude, d'humour, etc.), que ressens-tu?
4. Donne ton impression personnelle, est-ce que tu aimes cette œuvre ou au contraire tu ne l'apprécies pas? Pourquoi?

### **Questionnaire ajouté pour secondaire 2<sup>ième</sup> cycle et collégial**

1. Nomme le titre de l'exposition temporaire que tu as choisi?
2. Nomme le nom de l'artiste qui a créé les œuvres qui font partie de cette exposition.
3. En quelles années ces photographies ont été réalisées ?
4. Combien d'œuvres sont exposées ? Est-ce qu'elles abordent toutes le même sujet?
5. Choisis l'image que tu préfères, est-ce que tu lui donnerais un autre titre et pourquoi?



6. Donne une description visuelle de cette photographie. Par exemple, y a-t-il des personnes représentées, quel est le type d'environnement, quel est le point central de l'image, son cadrage, sa composition, le nombre de plans, le(s) type(s) de textures, les formes principales, les couleurs? L'effet produit?
7. Pourquoi cette image t'attire davantage que les autres? Quelles sont les émotions qu'elle te fait vivre ? Est-ce qu'elle te rappelle un souvenir ? Est-ce que tu aurais aimé l'avoir photographié ? Écris en quelques lignes tes impressions.

### Après la visite

**En classe, il est possible de faire un retour sur la visite sous forme de jeu questions-réponses qui rendrait compte de ce que les élèves ou étudiants ont retenu de la visite de l'exposition permanente, par exemple avec les questions suivantes :**

- Comment s'appelle l'appareil qui est conçu comme une chambre noire et qui a inspiré les inventeurs de la photographie dans leur recherche? Cet appareil porte un nom latin les grands artistes de la Renaissance l'utilisait pour préciser leur dessin...
- Quelles sont les grands inventeurs de la photographie?
- Quel accident a permis de fixer l'image d'une photographie sur une plaque de métal?
- Quel est la compagnie qui a démocratisée la photographie à travers le monde?
- Lorsqu'on regarde dans une caméra à soufflet comment est l'image que l'on voit dans l'objectif? Et explique pourquoi?
- Pourquoi disait-on à l'époque l'expression, je vais aller me faire tirer le portrait?
- Est-ce le cinéma qui a permis l'invention de la photographie ou le contraire?

## Prolongement de la visite

**D'autres activités sont possibles après la visite. Vous pourriez par exemple :**

- Écrire au Musée, poser quelques questions qui seraient restées sans réponse.
- Monter une exposition des photos prises lors de la visite.
- Dans un cours de français, inventer un récit en regard d'une image.
- Faire « parler » un appareil-photo qui aurait gardé en mémoire le travail de son photographe...
- Réaliser une activité en arts plastiques qui nécessiterait l'usage de photographies, par exemple des collages sous formes de photomontage ou un photo-roman à partir d'images trouvées dans des magazines.

## Compétences génériques

- Apprentissage de notions et d'un vocabulaire relatif à la photographie
- Découverte et familiarisation avec l'art de la photographie
- Développer son sens de l'observation
- Exercer son jugement critique
- Énoncer sa pensée
- Stimuler son imagination
- Se familiariser avec la démarche des artistes exposés
- Apprendre par l'expérience

## Petits rappels

**Être responsable de votre groupe, c'est :**

- Voir le Musée de façon différente.
- Favoriser une visite stimulante pour les élèves ou les étudiants que l'on encadre.

**Pour en profiter au maximum :**

- Bien expliquer les comportements attendus et les rappeler lorsque vous le jugez nécessaire.
- Bien encadrer votre groupe du début à la fin de la visite.

### **Les comportements attendus :**

- Parler d'une voix calme et posée, les cris et les bousculades sont interdits.
- Circuler lentement, prendre le temps de tout voir et, le cas échéant, de tout lire.
- Prendre du recul, par exemple en gardant un bras de distance entre le visiteur et les objets exposés.
- Poser les questions qui vous semblent importantes aux personnes qui vous accueillent au Musée.
- Ne pas boire ou manger dans les espaces du Musée, sauf dans la salle d'accueil du sous-sol.
- Respecter les autres visiteurs ; ne pas les importuner. Eux aussi désirent profiter au maximum de leur visite.

**Si l'enseignant.e, ou encore un des responsables du Musée, donne un avertissement, il faut immédiatement corriger le comportement jugé fautif.**

### **Conclusion**

Une vue d'ensemble du guide pédagogique est donc nécessaire à l'enseignant.e dans le but d'effectuer une planification efficace. Ce document présente les objectifs généraux, c'est-à-dire les objectifs éducatifs poursuivis tout au long de l'apprentissage du monde de la photographie à notre Musée. Ce sont les objectifs déterminés par l'enseignant.e qui feront état de l'évaluation des apprentissages à la fin de votre sortie. Les objectifs reliés aux comportements de l'apprenant ou aux résultats d'apprentissage favorisant l'atteinte d'un objectif précis, seront déterminés par l'enseignant.e dans sa classe avec l'aide des ressources pédagogiques à sa disposition. Nous vous encourageons à nous partager avant la visite vos objectifs d'apprentissage afin de bien répondre à vos attentes qu'il s'agisse d'évaluation formative ou sommative.

Il en découle que la pédagogie doit être axée sur des activités qui amènent les élèves à faire des découvertes par la manipulation d'objets, par le jeu, par les discussions et les échanges d'idées avec d'autres étudiants et adultes. L'organisation de la classe ainsi que les matériaux utilisés doivent permettre une interaction qui favorise l'autonomie et la croissance des élèves ou des étudiants dans leur globalité. L'ambiance de la sortie scolaire doit contribuer à créer chez le jeune une confiance en soi, un pouvoir d'adaptation aux conditions changeantes de son environnement physique et social. Ce climat doit l'aider à acquérir des valeurs sociales solides et positives, et l'amener à prendre en main son expérience d'apprentissage.

**Merci de votre lecture et bonne visite !**