

ROGER CHARBONNEAU

VOIR LE CATALOGUE

Privilégiant depuis ses débuts, dans les années 70, la photographie d'auteur documentaire à caractère social, Roger Charbonneau s'est fait connaître principalement par des séries photographiques comme ses « Quartiers populaires de Montréal » de même que par son travail collectif avec le Groupe d'action photographique, regroupant Gabor Silazi, Claire Beaugrand-Champagne, Michel Campeau, Pierre Gaudard et Serge Laurin.

C'est dans la lignée de ce type de travail qu'il a participé à l'inoubliable « Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972 », acquis par le Musée National des Beaux-Arts du Québec en 1999, et désormais parmi les Archives du Musée National de la Photographie Desjardins.

Se réclamant de l'influence d'August Sanders et Bruce Davidson, il explore le tissu social par l'intermédiaire du portrait et du paysage urbain, soucieux avant tout du respect de ses sujets, à travers lesquels il cherche à rendre compte de l'ordinaire et de l'ordinairement vécu.