

FRANÇOIS DESROSIERS

François est arrivé en photographie par nécessité, par besoin de créer des œuvres qui lui ressemblent. Étant autodidacte, l'apprentissage fut long et joyeux et il se poursuit toujours, 35 ans plus tard.

D'abord attiré par le portrait, il cherche à découvrir l'âme des gens et leur beauté sous toutes ses formes. Il choisira le noir & blanc pour le côté intemporel et le plaisir de créer des lumières spécifiques pour chacun.



Le nu l'interpelle particulièrement pour l'esthétique pure mais il constate que personne ne reste indifférent car les réactions déclenchées, presque à chaque fois qu'il présente son travail, le confirment. François sait que la communication est la base du travail du portraitiste, bien avant la maîtrise de l'équipement. Ainsi il possède cette force qui le distingue dans cette discipline.

Ensuite, c'est la nature et ses paysages qui l'envoûtent, qui le calment. Toujours en noir & blanc, il réalise ses premières créations d'une vision qu'il veut unique. L'eau, toujours l'eau. Elle est présente dans ses photographies tant au niveau du mouvement que de l'arrêt du temps. La nature, pour l'éveil de tous les sens, n'est plus seulement que la photographie. C'est aussi l'odeur du milieu, le son de l'eau sur les roches et les feuilles, le goût salé de la mer, le sable qui coule entre les doigts et la vue d'un cadeau qui nous est fait.

Mais il y a plus. Il y a le mystère de l'esprit, le possible dans l'irréel, le non visible que lui apporte l'infrarouge. Ce monde lui est apparu et l'a obsédé depuis plus d'une douzaine d'années maintenant. Le Royaume des Fluides s'est créé de lui-même, au début, en réaction aux faux Dieux et aux gourous qui sortent d'un peu partout. Ensuite pour le spirituel qui fait que nous ne voyons que la surface de toute chose ou de tout être humain. C'est donc une longue quête qui se poursuit depuis la création de ce monde dans lequel François apporte une étincelle de paix et de lumière.

Vivre c'est créer et François veut vivre vieux et heureux.

[VOIR LE CATALOGUE](#)